

## 1. ARGUMENTARE

Opera ..... (*titlul*), de ..... (*numele autorului*), aparține genului dramatic, în care autorul se exprimă în mod indirect, prin intermediul personajelor, care sunt antrenate în derularea unor evenimente într-un anumit timp și spațiu, creația literară având ca mod de expunere dominant dialogul și fiind destinată reprezentării scenice.

În primul rând, în deschidere apare o listă cu numele personajelor și cu precizări privind ocupația acestora ..... (*două exemple*), textul este structurat în ..... (*câte acte conține opera*) acte, care conțin ..... (*câte scene conține fiecare act*) scene, înaintea fiecărei replici este indicat numele personajului care o rostește ..... (*citat în care se transcrie o astfel de replică*) și se remarcă prezența didascalilor, ca modalități de intervenție directă a autorului ..... (*două exemple*).

În al doilea rând, modul de expunere specific este dialogul, iar prezența acestuia impune prezența elementelor de oralitate a stilului ..... (*prezentarea a trei-patru elemente de oralitate, cu citate pentru fiecare*).

În plus, se remarcă prezența personajelor ..... (*care sunt personajele*) și a unui conflict dramatic ..... (*ce forțe sunt antrenate în conflict și cum evoluează, pe scurt, acesta*). Evenimentele sunt plasate într-un cadru spațio-temporal, marcat prin indici specifici: ..... (*exemple de indici de timp și de spațiu*).

În concluzie, trăsăturile mai sus prezentate justifică încadrarea textului suport în genul dramatic.

## 1. ARGUMENTARE

Opera ..... (*titlul*), de ..... (*numele autorului*), este o comedie, specie a genului dramatic în versuri sau în proză, în care sunt înfățișate personaje, caractere, moravuri sociale etc., într-un mod care stârnește râsul, având final fericit și un sens moralizator.

În primul rând, ca în orice operă dramatică, modul de expunere specific este dialogul, în deschidere apare o listă cu numele personajelor ..... (*două exemple*), textul este structurat în ..... (*câte acte conține opera*) acte, care conțin câte ..... (*câte scene conține fiecare act*) scene, înaintea fiecărei replici este indicat numele personajului care o rostește ..... (*citat în care se transcrie o astfel de replică*) și se remarcă prezența didascalilor, ca modalități de intervenție directă a autorului ..... (*două exemple*).

În plus, apar personaje ..... (*care sunt personajele*) și un conflict dramatic ..... (*ce forțe sunt antrenate în conflict și cum evoluează, pe scurt, acesta*). Evenimentele sunt plasate într-un cadru spațio-temporal, marcat prin indici specifici: ..... (*exemple de indici de timp și de spațiu*).

În al doilea rând, prin conținut și prin modul de rezolvare a conflictului, textul se subsumează categoriei estetice a comicului. Sunt prezente mai multe modalități de realizare: ..... (*prezentarea tipurilor de comic care apar în text*): *comicul de situație* ..... (*exemple*), *comicul de moravuri* ..... (*exemple*), *comicul de caractere* ..... (*exemple*), *comicul de nume* ..... (*exemple*) și *comicul de limbaj, realizat prin:* ..... (*mijloace de realizare*).

În concluzie, trăsăturile mai sus prezentate justifică încadrarea textului suport în specia comediei.